

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 24.08.2022г.

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от 24.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДУША КАРАНДАША»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3307

Автор-составитель:
Ходарева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Введение

Занятия изобразительной деятельностью оказывают большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребёнка. В процессе рисования и аппликации у детей формируются художественно-творческие способности. В возрасте 9-13 лет ребёнок приобретает новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности. Он знакомится с произведениями живописи, графики, работами книжных иллюстраторов; начинает обращать внимание на средства, которыми пользуется художник для передачи своего настроения, на то, как автор выделяет главные объекты, каким образом передаёт пространственные отношения между предметами.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная. Программа ориентирована на развитие детей 9-13 лет в области рисования. Дети знакомятся с традиционными и нетрадиционными способами рисования. На занятиях закрепляются навыки использования выразительных средств (цвета, формы, пропорций, композиции) и изобразительных материалов. Материалы разнообразны (простой карандаш, кисть, перо, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, гелиевая ручка). Изображаемые образы становятся более сложными и детализированными. Появляется интерес к рисованию с натуры. Дети учатся сначала отображать общую форму предмета, а затем дополнять изображение деталями, обращая внимание на пространственное положение, пропорции, цветовые переходы. Выполняя творческие задания, маленькие художники передают характерные признаки персонажа, его позу и движения. В сюжетном рисовании учатся правильно размещать предметы относительно друг друга (ближе – дальше, передний – задний план). Осваивается способ наложения цветового пятна тушёвкой и рисование штриховкой. В декоративном рисовании ребята учатся выполнять узоры (кольца, круги, точки, волнистые линии, траву, ягоды, листья, цветы). Дети осваивают навыки самостоятельного составления узоров растительного, геометрического и предметного характера, учатся использовать симметрию. На занятиях по программе воспитывается умение создавать коллективную работу, а также последовательно выполнять все этапы работы.

Программа «Душа карандаша» **актуальна**, 9-13 лет – очень важный период в жизни ребёнка. И от того, как пройдёт этот возраст, во многом зависит успешность дальнейшего обучения: в различных объединениях и в школе, кроме того начнёт формироваться начальные знания о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Новизна данной программы:

- обучение строится на основе применения новых изобразительных материалов;

- при традиционности направления деятельности могут использоваться нестандартные формы организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что у детей познают разнообразие инструментов и материалов, развивающих моторику, образное и пространственное мышление.

Отличительная особенность программы состоит в том, что помимо заданий рисованием, включены занятия по аппликации.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 9-13 лет. В исключительных случаях и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети и другого возраста. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный.

Форма обучения - очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий – 1 день в неделю по 2 часа, 72 часа в год, согласно рекомендациям СанПиН.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы – 12-15 человек (Приложение №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав группы - постоянный.

Виды проведения занятий: уроки-викторины, беседы, лекции и рассказы, экскурсии, походы на выставки, игровые занятия, познавательные занятия.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создать условия для развития изобразительных навыков.

Задачи программы:

Предметные (образовательные)

- приобщение к народной культуре;
- развитие элементарных навыков рисования;
- развитие моторики, образного и пространственного мышления;
- рациональное использование живописных и графических инструментов;
- формирование элементарных умений рисовать по памяти и с натуры, создавать узоры, правильную композицию;

- формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Личностные

- развитие познавательных интересов и активности;
- воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами организации труда;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные

- определение цели своего обучения, постановка и формулировка новых задач в учёбе;
- способность работать в коллективе;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля;
- умение находить решение на основе согласования позиций и учёта общих интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- использование различных приёмов и техник рисования для самовыражения;
- формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Особенности работы: карандашом, кистью, красками	14	3	11	Творческое задание. Просмотр
2	Линейное рисование	7	2	5	Творческое задание. Просмотр
3	Смешанная техника рисования	6	1	5	Творческое задание. Просмотр
4	Объёмное рисование	6	1	5	Творческое задание. Просмотр
5	Холодные цвета. Тёплые цвета	4	1	3	Творческое задание. Просмотр
6	Пейзаж	14	2	12	Творческое задание. Просмотр
7	Орнамент. Стилизация	4	1	3	Творческое задание. Просмотр

8	Буквица. Оформление рукописных книг	4	1	3	Творческое задание. Просмотр
9	Народные промыслы Древней Руси	4	1	3	Творческое задание. Просмотр
10	Основы натюр-морта	6	1	5	Творческое задание. Просмотр
11	Декоративная живопись	3	1	2	Творческое задание. Просмотр
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана

1. Особенности работы: карандашом, кистью, красками.

Теоретическая часть.

Знакомство с понятием искусство, цвет, задний, средний, передний план.

Практическая часть.

Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками . Облака. Акварель. Знакомство с приёмами кистевого письма – раздельным мазком. Мак. Акварель. Рисование по сырой бумаге (задний, средний план, передний план) «Туманный лес». Смешивание красок. Получение новых цветов.(гуашь) Печатание листьями. Рисунок для ткани из осенних листьев. Гуашь, ткань. Первичные цвета. Цветовая гамма. Рисуем дерево. Гуашь.

Формы контроля.

Творческое задание. Просмотр.

2.Линейное рисование.

Теоретическая часть.

Знакомство с формальными признаками композиции: целостность, уравновешенность, доминанта. Основные типы композиции: симметричная, асимметричная, замкнутая, открытая. Формы композиции: центрическая, линейная, фронтальная, объёмная

Практическая часть. Линия. Основы линейного рисунка. Выполнение линейных рисунков растений. Карандаш.

Изображение осеннего букета. Карандаш.

Формы контроля.

Творческое задание. Просмотр.

3.Смешанная техника рисования.

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой. Применение различных материалов в одной композиции.

Практическая часть. Подводный мир. Акварель, чёрная гелевая ручка.

Птица(различные техники акварели). Акварель, чёрная гелевая ручка.
Берёзовая роща. Смешанная техника.
Формы контроля.
Творческое задание. Просмотр.

4. Объёмное рисование

Теоретическая часть. Знакомство с понятием объём. Объёмное рисование различными материалами.

Практическая часть. Объёмное изображение животных в различных материалах.

Мой питомец(различные техники акварели). Акварель.

Формы контроля.

Творческое задание, просмотр.

5. Холодные цвета. Тёплые цвета.

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями «Холодные, тёплые цвета»

Практическая часть. Синяя птица. Гуашь. Жар-птица. Гуашь.

Формы контроля.

Творческое задание. Просмотр.

6. Пейзаж

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «Пейзаж». Знакомство с художниками пейзажистами России.

Практическая часть.

Пейзаж. Гуашь.

Техника «Аля прима». Рисуем по сырому. Пейзаж. Акварель.

Горы (в технике «оттиск»). Гуашь, цветные карандаши.

Сказка А.С. Пушкина «Золотой петушок». Гуашь.

Сказочный город. Техника и материалы на выбор.

Форма контроля.

Творческое задание. Просмотр.

7. Орнамент. Стилизация

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями «Орнамент и стилизация»

Практическая часть. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения старинного ковра. Гуашь.

Форма контроля.

Творческое задание. Просмотр.

8. Буквица. Оформление рукописных книг

Теоретическая часть. Беседа: «Буквица. Оформление рукописных книг»

Практическая часть. Заглавная буква в виде животного. Гуашь, гелевые ручки.

Форма контроля.

Творческое задание. Просмотр.

9. Народные промыслы древней Руси.

Теоретическая часть. Беседа: «Народные промыслы древней Руси».

Практическая часть. Лепка Дымковской игрушки. Глина

Роспись Дымковской игрушки. Гуашь

Форма контроля.

Творческое задание. Просмотр.

10. Основы натюрморта.

Теоретическая часть. Беседа: «Основы натюрморта». Ознакомление с произведениями искусства.

Практическая часть. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Гуашь. Составление мозаичного панно «Картина любимого художника» Гуашь.

Рисование фруктов и овощей.

Форма контроля.

Творческое задание. Просмотр.

11. Декоративная живопись.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «Декоративная живопись»

Практическая часть. Стилизация натюрморта: кувшин яблоко. Гуашь.

Форма контроля.

Творческое задание. Просмотр.

Планируемые результаты

Предметные (образовательные)

- будут владеть знаниями в области народных промыслов
- будут владеть элементарными навыками рисования;
- будет развита моторика, образное и пространственное мышление;
- будут развиты умения рисовать по памяти и с натуры, создавать узоры, правильную композицию;
- учащиеся овладеют информацией о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;
- будут рационально использовать живописные и графические инструменты.

Личностные

- разовьют познавательные интересы и активность;
- будет воспитано трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- овладеют установками, нормами и правилами организации труда;
- будут готовы к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные

- будут определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе;

- будут способны работать в коллективе;
- сформируют умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- овладеют основами самоконтроля;
- сумеют находить решение на основе согласования позиций и учёта общих интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- будут уметь использовать различные приёмы и техники рисования для самовыражения;
- будет развита мотивация к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Раздел 2. « Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт						
1.			Беседа: «Что такое искусство» Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками . Облака.	2	30+30	познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр.
2.			«Знакомство с приёмами кистевого письма – раздельным мазком». Мак. Акварель.	2	30+30	познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
3.			Беседа. Рисование по сырой бумаге (задний, средний план, передний план) «Туманный лес»	2	30+30	познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
4.			Беседа: «Смешивание красок. Получение новых цветов».(гуашь)	2	30+30	познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
5.			Печатание листьями. Рисунок для ткани из осенних листьев. Гуашь, ткань.	4	30+30	самостоятельная деятельность	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр

6.			Беседа: «Первичные цвета. Цветовая гамма» Рисуем дерево. Гуашь.	2	30+30	Познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
7.			Беседа: «Линия. Основы линейного рисунка». Выполнение линейных рисунков растений. Карандаш.	2	30+30	Познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
8.			Изображение осеннего букета. Карандаш.	2	30+30	самостоятельная деятельность	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
9.			Подводный мир. Акварель, чёрная гелевая ручка.	2	30+30	самостоятельная деятельность	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
10.			Птица(различные техники акварели). Акварель, чёрная гелевая ручка.	2	30+30	самостоятельная деятельность	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
11.			Берёзовая роща. Смешанная техника.	2	30+30	самостоятельная деятельность	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
12.			Беседа: «Объём». Объёмное изображение животных в различных материалах.	4	30+30	Познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Беседа. Творческое задание. Просмотр
13.			Мой питомец(различные техники акварели). Акварель.	2	30+30	самостоятельная деятельность	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
14.			Беседа: «Холодные цве-	2	30+30	Познаватель-	Красная 11;	Творческое

			та». Синяя птица. Гуашь.			ное занятие	каб.3	задание. Просмотр
15.			Беседа: «Тёплые цвета». Жар-птица. Гуашь.	2	30+30	Познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
16.			Беседа: «Пейзаж. Художники пейзажисты России». Пейзаж. Гуашь.	4	30+30	Познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
17.			Техника «Аля прима». Рисуем по сырому. Пейзаж. Акварель.	2	30+30	самостоятельная деятельность	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
18.			Горы (в технике «оттиск»). Гуашь, цветные карандаши.	2	30+30	самостоятельная деятельность	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
19.			Сказка А.С. Пушкина «Золотой петушок». Гуашь.	2	30+30	Игровая форма	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
20.			Сказочный город. Техника и материалы на выбор.	4	30+30	Игровая форма	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
21.			Беседа: «Орнамент. Стилизация». Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения старинного ковра. Гуашь.	4	30+30	Познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Беседа. Творческое задание. Просмотр
22.			Беседа: «Буквица. Оформление рукописных книг». Заглавная буква в	4	30+30	Познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр

			виде животного. Гуашь, гелевые ручки.					
23.			Беседа: «Народные промыслы древней Руси». Дымковская игрушка. Глина	2	30+30	Познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
24.			Роспись Дымковской игрушки. Гуашь	2	30+30	самостоятельная деятельность	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
25.			Составление мозаичного панно «Картина любимого художника» Гуашь.	4	30+30	самостоятельная деятельность	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
26.			Беседа: «Ознакомление с произведениями изобразительного искусства». Рисование фруктов и овощей.	2	30+30	Познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
27.			Беседа: «Основы натюрморта». Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Гуашь	4	30+30	Познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр
28.			Беседа: «Декоративная живопись». Стилизация натюрморта: кувшин яблоко. Гуашь.	2	30+30	Познавательное занятие	Красная 11; каб.3	Творческое задание. Просмотр

Итого: 72 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столы и стулья учебные, мольберты, стол офисный, стул офисный, шкафы для документов, тумбы мебельные, стол с двумя встроенными раковинами с подачей холодной и горячей воды, стол компьютерный.

Оборудование, инструменты, принадлежности и материалы:

Клеевые пистолеты, ножницы, кусачки, плоскогубцы, подрамники, рамки и другие материалы. Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, мелки, пастель, фломастеры, гелиевые ручки и т.д. Бумага белая разного формата, бумага цветная, бумага самоклеющаяся. Картон белый, цветной, гофрированный. Кисти разных номеров.

Дидактическое обеспечение:

Для работы необходимо имеется достаточное количество наглядного и учебного материала: натюрмортный фонд с осветительными приборами (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок, драпировки, изделия народных промыслов, репродукции картин, плакаты, иллюстративный материал, демонстрационный материал, литература: познавательная литература «Музеи мира», «По святым местам», альбомы о творчестве художников, искусствоведческая литература.

Наглядные пособия по живописи, рисунку, набор дисков, наглядные пособия «Смешение цветов» и др. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно есть специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, принтер и др.)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Документальные: протоколы итоговой аттестации учащихся; портфолио учащихся; аналитические справки по итогам мероприятий (выставка, мастер-класс, изготовление каталогов, открытое занятие и др.). Не документальные: открытые занятия, портфолио, зачёты и др.

Контроль знаний, умений и навыков может проходить в форме творческой работы по заданной теме, по критериям: Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками). Знание основных законов композиции, названия красок. Пространственное мышление. Воображение. Оригинальность исполнения. Самостоятельность. Творческая активность.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учёта индивидуальных образовательных достижений, учащихся применяются: входной контроль; текущая аттестация; промежуточная (итоговая) аттестация

Система оценочных средств основана также на регулярном контроле и оценке образовательной деятельности каждого обучающегося в баллах.

1 балл - освоение программы;

2 балла - освоение программы и участие в мероприятиях ЦВР;

3 балла - освоение программы и призовые места в районных мероприятиях краевых, всероссийского, международного уровня.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

1. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
2. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
3. Методика изучения эмоционального отношения к Центру внешкольной работы (Белова О.Л.).
4. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
7. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
8. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
10. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
11. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Методическое обеспечение

Программа может помочь подготовить руку к письму и одновременно решить вопросы эстетического, нравственного воспитания, развития мыслительной деятельности ребёнка?

Рисование с натуры, по представлению графическими и живописными инструментами узоры, предметы, дети учатся держать линию. Рисование травки, точек, коротких штрихов учит ограничивать движения, что необходимо при написании букв, слов, строки. Многие детали узора напоминают фрагменты букв: овал, завитки, крючки, палочки, волны.

Как же можно использовать декоративное рисование при решении воспитательных и образовательных задач, помимо подготовки руки к письму?

Во-первых, рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность, так как рисунок представляет собой тот же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного народного искусства неразрывно связан со свойственными ему задачами преобразования среды, окружающей человека, и его самого в соответствии с представлениями о добре и красоте. Это искусство обладает способностью вносить в мир ребёнка радость, бодрые ритмы, давать положительные эмоции. Работы народных мастеров детям более понятны и близки, и воспринимают они их глубже и полнее, чем живописные полотна.

Известно ли тебе, что обыкновенный графитный карандаш или кисточка — волшебники? Они могут быть нежными и суровыми, ласковыми и жестокими, грустными и весёлыми, даже смешными. Всё зависит от того, в какие руки они попадут: умелые, искусные, которые будут создавать хорошие рисунки, или неловкие, беспомощные в работе и карандашом, и красками.

Важный принцип: от простого к сложному. Примерные темы занятий: Техника рисования. Проведение линий. Круг и овал. Симметричные формы. Проверка симметрии изображения. Нажим карандаша. Применение штриховки. Смешивание красок. Цвет - тёплый и холодный. Яркость цветов. Рисунки акварелью «по сырому». Учимся рисовать гуашью. Рисунок сангиной. Рисунок, выполненный фломастером. Выполнить рисунок цветными карандашами. Затем и в других техниках (к техникам рисования относят рисунок карандашом, фломастером, углём, сангиной, акварелью, гуашью и другими художественными материалами), в том числе нетрадиционных: восковые мелки и акварель, свеча и акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошек. Постепенно переходя к новому, более глубокому осмыслению национальных традиций. Рисуем русскую избу. Рисуем сани. Посадский платок. Лапти, кушак. Иллюстрации к сказкам Пушкина.

Линию, проведённую карандашом, мазок, сделанный кистью, можно сравнить с азбукой. Сперва нужно научиться свободно владеть карандашом и кистью, уверенно проводить линии и класть мазки. Навыки работы различными художественными материалами ты сможешь приобрести, постоянно выполняя упражнения, подобные тем, которые даны в этом разделе.

Помогут детям правила, которые не меняются:

Рисуя, помни:

неправильно проведённую линию можно стереть резинкой, однако злоупотреблять этим не следует, потому что только аккуратно выполненный, не затёртый рисунок производит хорошее впечатление;

краски разводи только на палитре (тарелочке), набирай их из ванночек чистой кистью; рисуя акварельными красками, набирай много воды, чтобы краски получались прозрачными;

гуашь можно брать сразу в полную силу (корпусно).

Работая технике рисунка пером, помни: любой лишний штрих может испортить рисунок, поэтому композицию продумывай заранее.

Ресурсное обеспечение

Учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная раковиной и водопроводной системой, оборудованная мебелью; Цифровые образовательные ресурсы; Компьютерные презентации к урокам; Наглядный материал

Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, мелки, пастель, фломастеры, гелевые ручки; бумага разного формата, бумага для детского труда – цветная, фольгированная, самоклеющаяся; картон белый, цветной, гофрированный; кисти разных номеров и материалов.

Словесные методы. Накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (карандаш, кисть, краски, бумага и др.), предметы, рисуемые на уроках (лист, чашка, гриб и др.);

Накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю; работаю (красками), леплю, слепил, прижимаю и др.);

Накопление слов, обозначающих мыслительные операции (наблюдать, рассматривать, сравнивать и др.);

Накопление слов, обозначающих признаки предметов: их форму, величину, цвет; фактуру (гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный и др.); материал (стеклянный, деревянный, металлический и др.); состояние (мокрый, сухой, влажный и др.);

Накопление слов, обозначающих протяжённость направления, пространственное расположение (вертикально, горизонтально, наклонно (располагаться, направляться, находиться) и др.) и т.д.

Инструктажи по Т.Б.

Перечень инструкций: №1 Первая помощь №2 Пожарная безопасность №3 Поведение на улице, в общественных местах и в транспорте №10 Правила дорожного движения и т.д.

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста.

1. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
2. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)

3. Методика изучения эмоционального отношения к Центру внешкольной работы (Белова О.Л.).
4. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
5. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
6. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
7. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
8. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
9. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
10. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
11. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребёнок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
16. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: